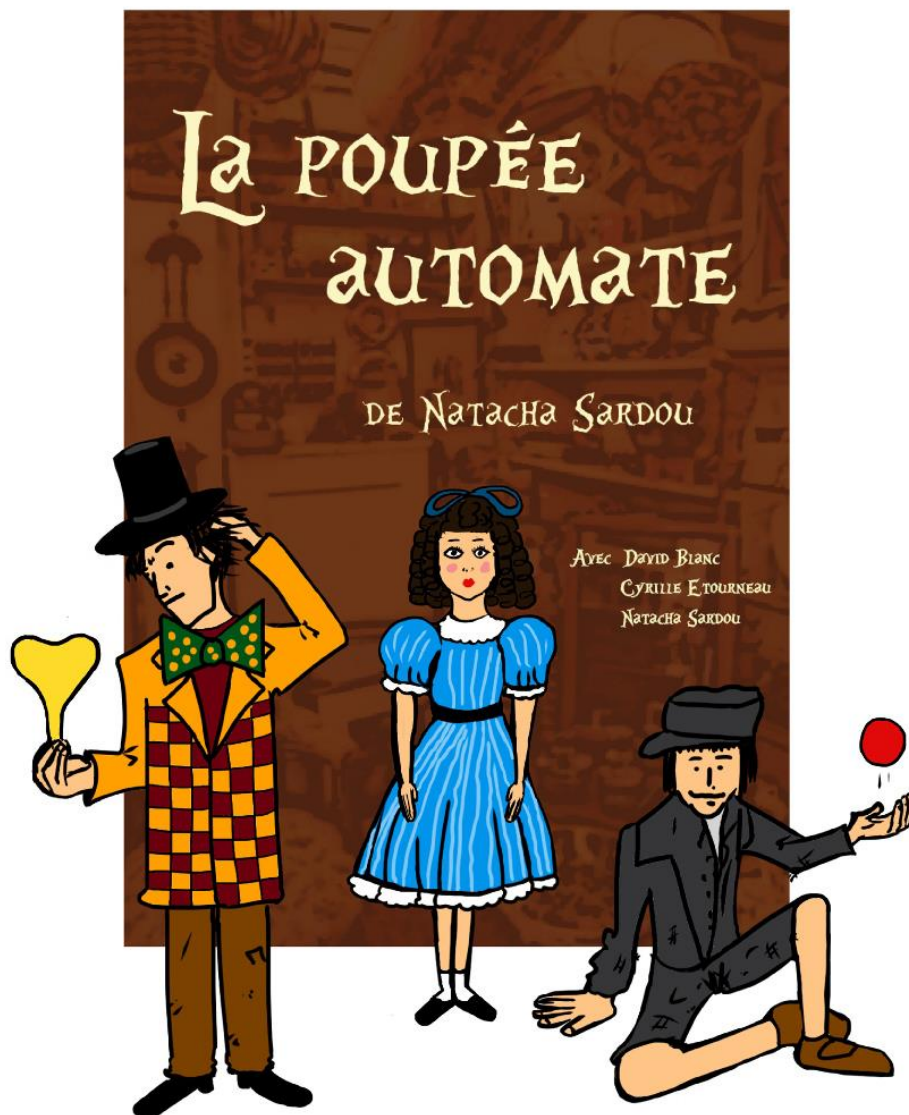


LA POUPEE AUTOMATE

Plaquette de présentation

UN SPECTACLE POUR ENFANTS SUR LES TRACES DE DICKENS ET PINOCCHIO !



Spectacle pour les 3-10 ans

La Compagnie

La compagnie **Madame la Vache** présente des spectacles Jeune public (3-10 ans) depuis 2010. *Princesse Rose et ses talents* a été joué plus de 200 fois dans toute la France (notamment à Paris et au festival d'Avignon) et continue de l'être. *La Poupée automate* a été créé en 2014, *L'Aventure de l'inventeur*, partir de 5 ans en 2019 et en 2020 la compagnie présente sa dernière création, *La Sorcière qui n'aimait pas Noël*.

La compagnie propose également depuis 2013 des spectacles Très jeune public, destinés aux 1-4 ans, *La Ferme aux animaux*, *Fifou ! Au pays des couleurs*, *Le Noël de Nini*, *La Saga de la savane*, *Ornitho... Quoi ?*, *Le Jardin d'Augustin*, *A la mer...* et *Le Grand lutin du Père Noël*.

Les pièces sont jouées dans des théâtres, des écoles, des crèches ou des salles des fêtes, et peuvent également être proposées chez les particuliers pour des anniversaires.

Le Spectacle

La Poupée automate est un spectacle Jeune public destiné aux **enfants de 3 à 10 ans**. D'une **durée de 50 mn**, il mêle poésie, humour et interactivité avec les enfants.

Plusieurs **chansons originales** et **danses** (Charleston) viennent agrémenter ce joli conte dont l'esthétique (décors et costumes) et l'histoire nous transportent sur les traces de **Charles Dickens** et de **Pinocchio**.

L'Histoire

L'inventeur M tient un bric-à-brac d'objets farfelus qu'il n'arrive pas vraiment à vendre. Les clients potentiels ont totalement déserté sa boutique et il n'a pour tout compagnon qu'un oiseau en peluche. La chance semble enfin lui sourire quand il trouve, au coin d'une rue, une belle poupée automate cassée...

Il va tenter de la réparer avec l'aide d'un jeune garçon des rues, Pierre. Mais ces réparations pourraient aller bien au-delà de leurs espérances. Un mode d'emploi, une mystérieuse formule et quelques rencontres plus tard, arriveront-ils à donner vie à la poupée ?

« Pour en faire apparaître les émotions, une place est laissée à l'imagination... »

L'équipe artistique

NATACHA SARDOU Auteure - Metteuse en scène - Scénographe - Comédienne

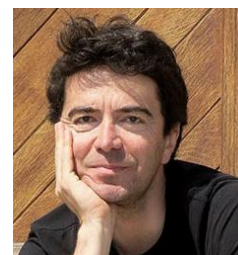


NATACHA SARDOU fait ses classes au **Cours Florent** tout en allant à l'université. Après l'obtention d'un **CAPES de Lettres Modernes et de deux DEA**, elle se consacre à son métier de comédienne et participe à des tournages télé et cinéma, des pièces de théâtre contemporain et de café-théâtre. Elle découvre en 2009 le spectacle Jeune public et crée en 2010 *Princesse Rose et ses talents* et, en 2013 pour les tout petits, *La Ferme aux animaux* et *Le Noël de Nini*. **La Poupée automate** a été sa 7e pièce sur les 11 qu'elle a composées jusqu'à présent. Elle y interprète **Pomélie**, la poupée automate cassée et signe la **mise en scène** et les **décors** du spectacle.

Comédien - Compositeur

DAVID BLANC est **comédien** et **auteur-compositeur-interprète**. Il rencontre Natacha Sardou au **Cours Florent** et participe avec elle à divers projets artistiques. Après un **master de psychologie**, il se consacre plus particulièrement à la musique, évoluant dans un univers **pop-rock**. Il crée également des **musiques pour le théâtre** (*Au Pays des Déklicks enchantés* de Corinne Aubert, *Le Clou aux maris* d'Eugène Labiche, *Steph' et Lola* et *Princesse Rose et ses talents* de Natacha Sardou) tout en continuant sa carrière de comédien. Pour *La Poupée automate*, il coiffe la double casquette de **comédien** (L'inventeur M et Franz le brigand) et de **compositeur**.

DAVID BLANC



CYRILLE ETOURNEAU

Comédien

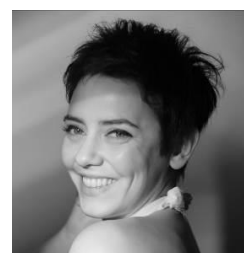


CYRILLE ETOURNEAU débute sa carrière à 12 ans, dans la **comédie musicale** *Les Misérables* où il interprète le rôle de Gavroche. Il joue ensuite diverses pièces et opérettes qui le mèneront plusieurs fois au festival d'Avignon et sur la scène du Casino de Paris. A Paris, il suit les cours d'Isabelle Nanty au **Cours Florent** et joue dans la **série** *Madame le proviseur*. Il continue à jouer au théâtre et dans plusieurs **publicités**. Cyrille est aussi **scénariste, réalisateur, auteur de théâtre** et **chanteur**. Dans *La Poupée automate*, il revient à ses premières amours en interprétant **Pierre**, un jeune garçon des rues aux allures de Gavroche, et **Monsieur Riche**.

Costumière

ELSA NOËL a étudié le **dessin et l'architecture d'intérieur** à L'Ecole Met de Penninghen, aux Ateliers de Sèvres et à L'ESAT. Parallèlement elle crée des scénographies pour des troupes de théâtre. Après quelques années dans un cabinet d'étude d'architecture, elle revient à ses premières amours : la **matière** et la **couture**. Autodidacte, elle réalise des costumes de scène originaux et des tenues de mariage. C'est sa troisième collaboration avec Natacha Sardou, pour qui elle a déjà réalisé les costumes d'*Ofieldo* de Yannick Deloix et de *L'Odalisque* de Jac Lesser. Dans *La Poupée automate*, elle signe la **robe de poupée** de Pomélie.

ELSA NOËL



Les Personnages



L'Inventeur M est un inventeur qui n'a jamais rien inventé. Dans sa boutique, il n'a plus aucun client et se désespère de sa solitude. Un jour dans la rue, il trouve une grande poupée automate cassée et essaye de la réparer, espérant en tirer un bon prix ou au moins un petit peu de compagnie, mais il n'est pas très bricoleur... Son seul compagnon est un oiseau en peluche, Hippolyte, qui ne quitte jamais son épaule. Il va enfin se découvrir une vraie famille grâce à Pierre et Pomélia.

Sa particularité : il adore le ragoût.

Pomélia – "Pom" pour les intimes – est une poupée automate cassée que Pierre et l'Inventeur M vont tenter de réparer. C'est une poupée très savante, qui sait tenir une conversation, compter, chanter et même danser le Charleston. Mais même réparée, elle ne reste qu'une poupée et n'éprouve aucun sentiment. Pierre et l'Inventeur M vont tout de même tenter de lui donner vie en essayant de déchiffrer une mystérieuse formule trouvée dans son mode d'emploi.



Sa phrase emblématique : "Je suis une poupée hyper évoluée."



Pierre est un jeune cireur de bottes, un enfant des rues tout droit sorti d'un conte de Charles Dickens. Il est honnête et bricoleur. Sa débrouillardise va lui permettre de réparer Pomélia et il va aider l'Inventeur M à déchiffrer la formule trouvée dans son mode d'emploi. C'est lui qui comprendra l'importance de l'Imagination dans leur quête. Il trouvera enfin une vraie famille en la personne de l'Inventeur M et une compagne de jeux – ou une future amoureuse ? – en Pomélia.

Son expression favorite : "Ok d'ac !"

Franz est un brigand des rues. Il récupère les enfants orphelins ou abandonnés pour en faire des pickpockets. Il espère toujours convaincre Pierre qu'il ferait une recrue de choix et tente aussi d'enrôler Pomélia, qui serait parfaite "avec ses allures de grande dame".

Sa caractéristique : Un accent italo-hispano-provençal improbable qui le rend plutôt sympathique.



Monsieur Riche est un Monsieur emblématique des quartiers chics où habite l'Inventeur M. L'Inventeur lui demande de l'aide pour comprendre la formule du parchemin découvert dans le mode d'emploi de la poupée et qui lui permettrait de donner des sentiments à Pomélia. Constamment pressé et désagréable, avec son lorgnon et sa montre à gousset, il n'approuve pas l'Imagination.

Sa phrase emblématique : "Je n'ai pas le temps Monsieur, et le temps c'est de l'argent."

Quelques photos



Critiques de spectateurs

Pièce très réussie

Nous avons passé un très agréable moment en allant voir cette pièce. Beaucoup d'interactions avec le public, ma nièce de 4 ans est restée subjuguée par cette jolie histoire. Comme évoqué dans un commentaire plus ancien, en effet, la chanson reste ! La petite était ravie d'avoir une photo souvenir avec les comédiens, merci !

Excellent

Nous avons suivi ce spectacle avec nos deux petites filles de 3 et 5 ans. C'était leur premier théâtre et certainement pas le dernier tant elles ont été subjuguées par cette "fameuse" poupée automate. Le soir à la maison, elles ont rejoué des scènes, c'est dire que ces trois acteurs les ont marquées tout comme nous du reste. Le scénario est intéressant, et les acteurs très performants. Alors, allez vite voir ce spectacle qui peut intéresser petits et grands. A ne pas rater.

A ne pas manquer

J'ai vu ce spectacle à Grenoble et ma fille de 5 ans et demie a beaucoup aimé et moi aussi. Participation du public, interactif, drôle et véhicule des valeurs pas anodines pour les enfants. "Pom, Pom je suis Pom, khrrrrrr!" Ma fille m'a chanté ça sur le retour tous le long ! Très chouette.

Jolie fable

J'ai vu ce spectacle à Aix avec ma fille de 7 ans qui m'a dit en sortant "c'était trop bien !!" et effectivement c'était trop bien, mise en scène superbe, acteurs formidables, des interactions avec le public et une histoire tout simplement magique... Une jolie fable, merci pour ce moment.

GENIAL !

J'ai vu le spectacle deux fois avec mon papa car j'ai adoré cette histoire ! C'est magnifique et trop beau ! Ca fait vraiment rêver ! Bravo !

Très joli spectacle !

Merci pour cette belle histoire, qui a fait rire les petits mais aussi leurs parents ! Cette pièce vaut vraiment le détour.

Fantastique !!

Merci pour ce joli moment de rire et de poésie ! Une heure de régal, en interaction avec le public.... Enfants et maman ont été conquis ! Je laisse le mot de la fin aux enfants : " fantastique, magique, féérique !"

Génial

On a tous passé un bon moment : petits et grands. Bravo aux acteurs.

Génial

Ma petite fille de 4,5 ans et sa copine ont adoré. "C'était trop drôle " m'ont-elles dit. Moi j'ai également adoré car le spectacle est très bien pour petits et grands. Un mélange de philo, d'humour et de poésie. Bravo à l'auteur et aux acteurs.

Automatique

Deux enfants 3 et 8 ans, pas toujours facile de trouver un spectacle adapté aux deux. Et là, une compagnie fantastique, adaptée aux petits par des reformulations, une histoire suivie et aux plus grands avec une participation du public... A ne pas rater si par chance, ils sont de passage près de chez vous.

Conditions techniques

SCENE

La pièce a été prévue pour **pouvoir être jouée dans n'importe quelles conditions (salle de classe, salle des fêtes équipée d'une scène et de lumières / ou non, théâtre, particuliers...)**. Notre décor, simple (un portant avec des bâches pivotantes et un paravent retournable), prévoit des espaces pour pouvoir se changer en l'absence de coulisses.

- **Espace scénique** : au minimum 5m (L) x 4m (P).
- **Son** : lecteur CD avec puissance adaptée à la salle (possibilité de le fournir).

TEMPS DE PREPARATION ET DUREE DU SPECTACLE

- **Durée du spectacle** : 50mn
- **Préparation du plateau (lumières) et des comédiens** : 1h30
- **Démontage** : 45 mn
- **Montage des lumières** si la salle n'est pas équipée et à sa demande : 2h00
- **Démontage des lumières** si la salle n'est pas équipée et à sa demande : 1h00

Tarifs

Le prix dépend de la salle et du nombre de spectateurs. ***Nous contacter pour un devis.***

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations (max. 4/jour, max. 2/demi-journée).

Location de lumières et sono pour les salles non équipées et le désirant – **nous contacter.**

La compagnie propose également un **conte pour enfants** tiré de la pièce de théâtre et illustré par David Blanc qui a composé également l'affiche.

Ce conte est en vente au prix de 10 euros pour les particuliers (+ 4 euros de frais de port). Professionnels, nous contacter.

Contact

Natacha Sardou – 06 14 16 86 25 – sardou.natacha@gmail.com

Les bandes annonces des différents spectacles sont disponibles sur le site internet de la compagnie : www.madamelavache.jimdo.com